galerie françoise besson

Dossier de Presse

# ALAIN POUILLET

## 50 ans de peinture :

## *Au risque d'embellir la vie des hommes*

Pour célébrer les 50 ans de peinture d'Alain Pouillet, nous menons le projet d'organiser et de piloter plusieurs expositions conjointement et successivement courant 2025 et 2026.
Il réunira la galerie Françoise Besson , à l'initiative du projet, le Musée Municipal Paul Dini de Villefranche sur Saône, le Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse, en collaboration avec le Musée d'Art Contemporain de Lyon, le Musée des Ursulines de Mâcon, Le Musée des Beaux Arts, la fondation Renaud et la collection Tomaselli à Lyon.

*Au risque d 'embellir la vie des hommes*
50 ANS de peinture

Il y a 50 ANS
Alain Pouillet ouvrait la première porte d'une œuvre singulière profondément enracinée dans le silence, la matière et le vivant .
Depuis chaque toile, chaque installation, chaque forme dressée vers le ciel est venue élargir cet espace sensible qui ne cesse de creuser, celle d'une lumière fragile d'un engagement poétique, d'une présence au monde où l'art devient comme une prière ;

Né à Serbannes , marqué très tôt par les paysages d' Auvergne les silences des pierres de la verticalité des architectures systerciennes,
Alain Pouillet développe une œuvre entre introspection et élévation entre souffle mystique et urgence du vivant.

Peintre, marcheur, dessinateur, graveur, il n'a cessé de traverser les zones de rupture de notre époque sociale , écologique et spirituelle en leur opposant la force d'un art debout humble et lumineux ;
Ces portes de lumières motifs récurrents et symboliques de son travail sont autant de seuils vers un ailleurs, des invitations à la contemplation, des passages ouverts à la matière brute,

Montré pour la première fois en 2000 dans l'église de l'Annonciation à Vaise pour le jubilé ; c est un véritable bonheur de les remontrer aujourd'hui dans l'architecture écrin Perraudin
Le grain de la terre, la mémoire, la lenteur de la chaux, vibration de l'or mais aussi la tension d'un cri contenu, l'écho d un monde blessé qu'il tente de réparer
Non par l'éclat mais par la présence.

50 ans de peinture c'est 50 ans de résistance silencieuse de gestes essentiels de séries pensées comme des respirations, des gisants dressés, des formes de veilleurs des icônes sans dogmes, une peinture qui parle aux vivants et aux absents

Aujourd'hui ce demi-siècle de création ouvre
un nouveau seuil celui de la transmission du partage et de la lumière offerte

Alain Pouillet n'impose rien il propose une écoute
il ne représente pas
il rend présent
le vivant.

Françoise Besson

## A la galerie Françoise Besson :

Exposition personnelle dans les 3 lieux :

**Grande Galerie :**
*Espéranto*
- du 18 septembre au 20 décembre 2025

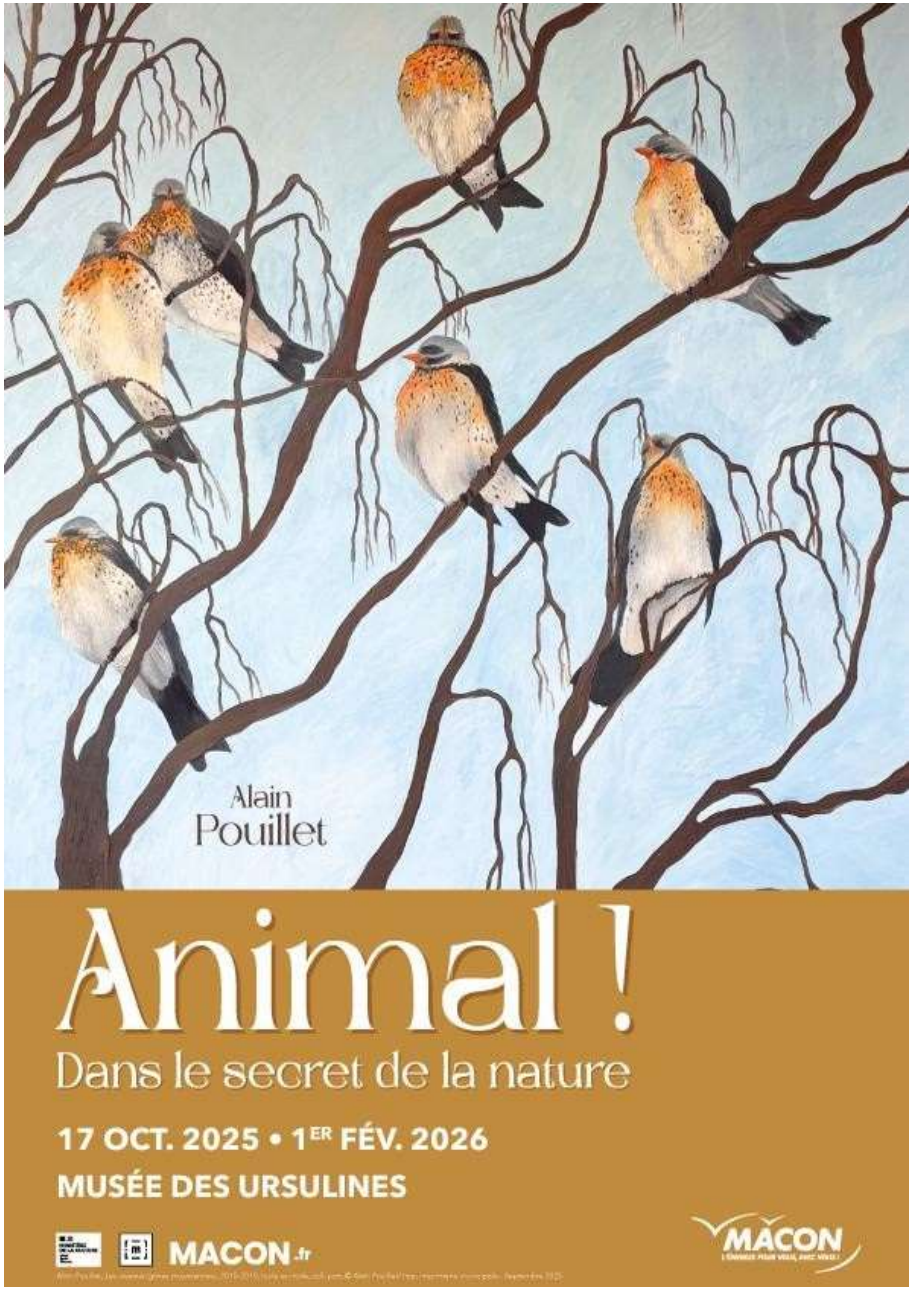
**Maison d'art :**
*Les portes de Lumière*
- du 18 septembre au 20 décembre 2025

**Petite Galerie :**
*Cabinet graphique* en deux volets
- du 18 septembre au 11 octobre 2025
- du 11 décembre au 31 janvier 2026

**Visite de presse**
le mardi 12 septembre de 11h à 13 h en présence Magali Briat Philippe ,
responsable du service des patrimoines du Monastère royal de Brou
Michèle Moyne-Charlet, conservatrice du Musée des Ursulines de Mâcon,
Marion Ménard, Directrice du musée municipal Paul Dini de Villefranche s/Saône

# Au Musée des Ursulines de Mâcon

Exposition temporaire dans la salle lapidaire :




## Animal ! Dans le secret de la nature

**17 octobre 2025 - 1er février 2026**

Dans le cadre d'une programmation 2025 qui met la nature à l'honneur, le musée des Ursulines souhaite présenter les réalisations d'Alain Pouillet. S'associant aux autres structures culturelles du territoire qui célèbrent la carrière d'un artiste prolifique, le musée de Mâcon s'intéresse aux œuvres qui illustrent l'une des problématiques chère au peintre : le parcours proposé aborde plus particulièrement le règne animal, pour en dévoiler la vitalité mais également l'extrême fragilité.

**VISITES GUIDEES :**
**Samedi 25 octobre, dimanche 9 novembre : 15h**
**Public : ados - adultes**
Lors de cette visite de l'exposition, Alain Pouillet vous dévoile sa démarche artistique, ce qui l'inspire depuis 50 ans et notamment la relation de l'homme aux animaux de la forêt. Il évoque en particulier Le Nid, oeuvre des collections mâconnaises créée après la lecture du Kalevala, recueil de contes et légendes finnois.
Par Alain Pouillet, artiste

**Dimanche 23 novembre et vendredi 26 décembre 2025 et 1er février 2026 : 15h**
**Public : ados - adultes**
L'exposition commémorative des 50 ans de carrière d'Alain Pouillet met l'accent sur la démarche de l'artiste, explorant les relations entre l'homme et l'animal. Elle s'inscrit dans la continuité des projets conduits au musée des Ursulines, année dédiée à la sensibilisation à la nature et à l'environnement.
Par un médiateur culturel du musée des Ursulines

**CONFERENCE :**
**Samedi 6 décembre : 15h**
**Public : ados - adultes**
La conférence présente les indices du retour de certaines espèces de mammifères sur le territoire : castor, loutre, lynx, ou encore chamois. Vous découvrirez les causes de leur raréfaction, mais aussi les freins et facteurs de réussite de leur réinstallation.
Par Patrice Notteghem, Association ornithologique et mammalogique de Saône-et-Loire
**Art et handicap : 11 janvier à 15h (sous réserve)**

**VISITES GUIDEES THEMATIQUE**
*La forêt des mots* : 25 janvier à 15h
*Comme des bêtes* : 31 janvier à 15h

**EVENEMENT**
Bookclub Sylvain Tesson (Elle M Lire)
**24 janvier à 16h**

**VISITES LUDIQUES EN FAMILLE**
*Il était une fois*
**Samedi 6 décembre 2025 et 24 janvier 2026 : 10h30**
**Public : à partir de 5 ans, avec un adulte**
Plongez au coeur de la forêt avec vos amis les animaux à travers une sélection d'histoires et de contes, inspirés des peintures d'Alain Pouillet et de quelques oeuvres du parcours permanent.

*Sur les traces des animaux*
**Samedi 20 décembre : 10h30**
**Public : à partir de 5 ans, avec un adulte**
Tendez l'oreille, ouvrez grand les yeux et suivez les traces laissées par les animaux de la forêt

**ATELIERS CREATIFS EN FAMILLE**
*Petits naturalistes*
**Mardi 30 décembre : 10h30 et 14h30**
**Public : à partir de 5 ans, avec un adulte**
Découvrez les animaux de nos forêts peints par Alain Pouillet. Observez-les, avec l'oeil du naturaliste, vous apprendrez à reconnaître et manipuler leurs traces : empreintes, plumes, poils, nids ou autres éléments discrets de la vie sauvage. Vous réaliserez même l'empreinte de votre animal préféré ! Par Sandrine Gré, médiatrice scientifique, Centre Eden (Cuisery)

*Foi d'animal !*
**Samedi 17 janvier : 10h30**
**Public : à partir de 5 ans, avec un adulte**

**Informations et réservation au 03.85.39.90.38 ou sur le site internet macon.fr**

Au Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse

# Incarnations, corps à corps avec les collections du Mac LYON

du 18 octobre 2025 au 8 mars 2026

L'exposition *Incarnations, corps à corps avec les collections du macLYON* explore sous différentes facettes les rapports des artistes et des publics au corps humain.
Cette exposition est présentée simultanément au monastère royal de Brou et à H2M-Espace d'art contemporain de de Bourg-en-Bresse.
Elle est coproduite par le macLYON, la Ville de Bourg-en-Bresse et le Centre des monuments nationaux.

Au **monastère de Brou**, un dialogue étroit se noue avec le monument et les collections permanentes du musée des Beaux-Arts. Présentées dans l'ensemble du parcours permanent et les salles d'exposition temporaire, les œuvres créent des correspondances inattendues avec le monument, son histoire et ses collections. Constitué principalement à partir des collections du macLYON et de créations de quelques artistes invité·es, le choix des œuvres s'inspire du terme incarnation : l'acte par lequel un être spirituel prend corps, en chair et en os. En écho à cette thématique omniprésente dans le mausolée qu'est le monastère de Brou, les œuvres renvoient à cette dualité perpétuelle : un corps visible ou invisible, matériel ou immatériel, mort ou vivant, terrestre ou céleste. L'exposition présente notamment des œuvres d'ORLAN, Dylan Caruso, Alain Pouillet ou encore un vitrail de Wim Delvoye, coïncidant avec leur entrée dans les collections du musée de Brou

*Le concile d'amour*, *hommage à Oskar Panizza*, 1987, huile sur toile, 380 x 900 cm, Collection du Musée d'Art Contemporain de Lyon

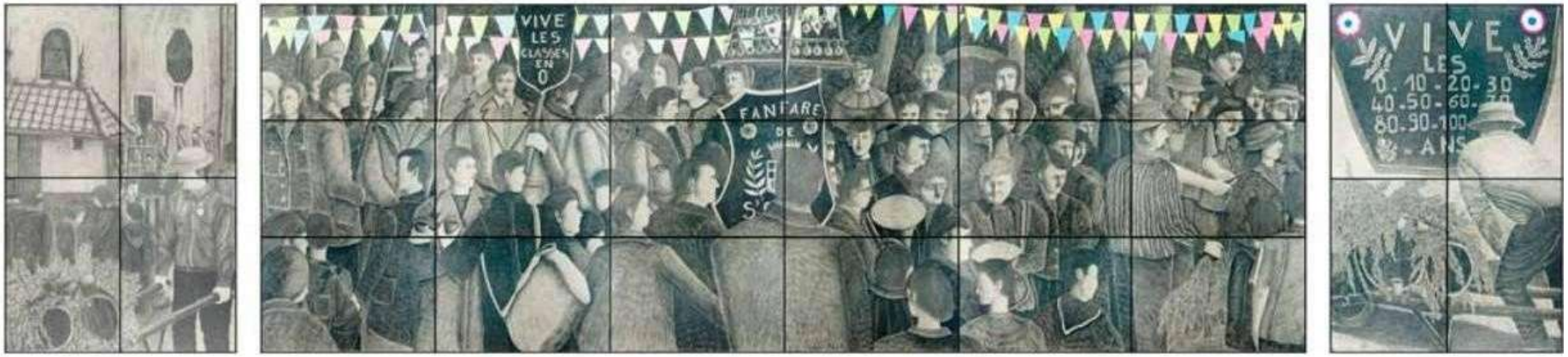
Musée d'Art Contemporain de Lyon

Alain Pouillet et Françoise Besson au Musée d'Art Contemporain de Lyon
Exposition *Incarnation,* 2023

# Au Musée Paul Dini de Villefranche

A partir du 18 octobre 2025, le musée Paul Dini montrera 11 œuvres d'Alain Pouillet issues de ses collections et plus précisément de la donation Gérard-Naef sous le thème *des Regards fertiles.*

A cela s'ajouteront les grands triptyques sur les classes, les générations, faisant écho aux conscrits chers à la région :




*Nous allons*, 2011, Mine de plomb et gouache sur carton, 2.6 x 12.30 m

# En périphérie du projet

**Un Film :**
*Alain Pouillet, une œuvre atypique et singulière.*
est en cours de réalisation et sortira courant 2025 pour accompagner les expositions-évènements
D'une durée de 55 mn, Il est réalisé par Alain Gonay, sous forme d'interviews de l'artiste et de personnes proches de son travail.
Le film sera presenté dans l'amphithéatre du musée des Beaux Arts de Lyon, Avril 2026 (à confirmer)

**Un Livre :**
aux Editions Fage, dans la rubrique « paroles d'artistes » à paraitre en septembre 2025

**Un Catalogue :**
50 ans de peinture : Une œuvre par an en projet .
textes de Jean Jacques Cesbron et Josselyne Naef, Françoise Besson

**Un CD :**
D'une suite musicale composée par Gérard Maimone sur un texte d'Alain Pouillet « *Au-delà du silence* » en résonnance à l'œuvre picturale et littéraire d'Alain Pouillet. Un concert sera organisé dans un des lieux (à définir)

# Présentation de l'artiste

Alain Pouillet est né en 1953 à Serbannes, dans l'Allier. il a participé à plus de 150 expositions individuelles et collectives depuis 1975, en France et à l'étranger (comme le Musée d'Art et d'Histoire à Genève en 1978, à l'ELAC à Lyon en 1980 et 1982, au Musée de l'Imprimerie à Lyon, au Musée d'Art Contemporain de Lyon en 1996, en 2023, à l'Institut d'art contemporain à Villeurbanne en 2005, au Musée de Valence en 2024, à la Fondation Tomaselli à Lyon en 2024). Nombreuses œuvres sont conservées dans les collections publiques et privées faisant de lui l'une des figures significatives de la peinture contemporaine. Son autisme Asperger fait de lui un artiste atypique et singulier. Il n'est donc pas étonnant que depuis 40 ans, Alain Pouillet se soit investit auprès de nombreuses institutions. Il anime encore aujourd'hui bénévolement un atelier au TS2A du Vinatier, à Lyon.

Sa première jeunesse dans le monde ouvrier oriente d'une certaine manière ses premières pièces. C'est aussi un voyage en Allemagne, où il est profondément marqué par l'expressionnisme allemand, particulièrement par la peinture d'Otto Dix, mais aussi par la visite du camp de Buchenwald.
Ainsi, les premières œuvres d'Alain Pouillet, de 1972 à 1976, sont marquées d'une certaine violence. Cependant, les thèmes véhéments, démesurés, qu'aborde l'artiste, ne sont pas tant traités pour eux-mêmes que dans leur rapport à la peinture, à la matière picturale, à la touche, franche et directe. Aussi, sa peinture, et cela restera sa caractéristique par la suite, n'est, littéralement, ni figurative ni abstraite, mais s'inscrit dans une absence de réalisme revendiquée. L'artiste peint par larges touches, mais la « spontanéité » du résultat final n'est qu'apparente : chaque tableau est le fruit de nombreuses études préparatoires, au crayon, à l'encre ou à l'aquarelle.
À partir de 1979, Alain Pouillet se consacre uniquement à la peinture. En poursuivant la recherche sur la couleur, l'artiste s'attelle ensuite à des compositions complexes : paysages, intérieurs, scènes de bataille, représentation humaine sous ses formes socialisées (*La Réunion de famille*, 1982).
Il commence à s'intéresser à l'idée du végétal qui lui permet de travailler les harmonies de vert et de bleu dans des compositions dont l'axe principal est la verticale. Puis il aborde une longue réflexion sur la mort. Il côtoie lui-même la mort de très près en 1990, suite à une longue maladie et une opération décidée en toute hâte, et lorsqu'il se remet à peindre après sa convalescence, c'est avec le sentiment d'être « rescapé ». À travers une série de natures mortes renouant avec la tradition hollandaise du genre en combinant des victuailles et des corps féminins, par des compositions d'objets de la vie quotidienne (*Guéridons*, 1992), c'est la vie que l'artiste célèbre dans ses tableaux.

Mais c'est avec attention et réflexion qu'Alain Pouillet regarde toute l'histoire de la peinture et pour lui, elle est avant tout un processus qui n'est jamais fini. A ce titre, ses influences s'étendent des icônes qu'il affectionne car il aime lorsque l'image sort du cadre et s'échappe pour un au-delà de la narration qui se dérobe : elles parlent ainsi du visible en convoquant l'invisible. Il est également profondément marqué par la Renaissance flamande, par l'univers satyrique et allégorique de Jacob Jordaens plus particulièrement. Il aime aussi les maniéristes, dont la lumière évanescente des peaux laiteuses de Jacopo Pontormo. Ainsi, les images que livre Alain Pouillet convoquent une multitude d'iconographies, et sont des « histoires de peintures » au sens de Daniel Arasse.

C'est toujours à partir d'émotions fortes que l'artiste commence à élaborer ses peintures, et en cela, celle-ci touche ce qu'il y a d'universellement humain en chacun.
Alain Pouillet travaille toujours à partir de petits formats qui viennent créer une première série depuis laquelle il va ensuite décider de transposer certaines images sur des grands formats : « beaucoup d'appelés mais peu d'élus » aime-t-il ainsi à rappeler. Cette sélection d'élus vous demande pour les appréhender de tantôt vous rapprocher tantôt vous éloigner et, comme dans la vie, de changer de points de vue, de prendre de la distance pour mieux entendre les choses.
Ainsi, dans les toiles d'Alain Pouillet on est définitivement dans un espace-temps suspendu dans lequel la lumière est intense – tantôt solaire, tantôt lunaire – où tout est à conquérir ou à retrouver.
Pour l'artiste, l'art revêt un caractère magique puisqu' «avec la peinture, nous ne sommes pas dans la réalité car nous sommes dans l'image, mais les images parlent finalement et toujours à nos réalités ».
C'est dans une approche mystique qu'il tente de représenter la mémoire invisible du monde et ce, grâce à la figuration alors même, que d'ordinaire les artistes se dirigent pour cela vers l'abstraction.
C'est aussi, à l'ère de l'anthropocène, face à une nature qui s'inquiète et nous prévient que nous confronte l'artiste.
Cri d'urgence ou métaphore de la vie, Alain Pouillet nous invite délibérément à s'inquiéter devant ses images, autrement dit, à nous poser des questions, tant sur notre existence individuelle que collective ».

# Parole de l'artiste

« La Galerie Françoise Besson s'emploie à promouvoir et faire découvrir mon œuvre qui, depuis 1975 jusqu'à aujourd'hui, sans interruptions depuis bientôt 50 ans, se déploie en de multiples manières et techniques : peintures, dessins, aquarelles, encre et lavis, gravures, tapisseries, poésies, livres d'artistes, installations ; faisant de ces créations une œuvre en rhizome et foisonnante. Certaines de ces œuvres ne furent jamais exposées, réalisées, mais non dévoilées, elles sont nécessaires à la lente élaboration d'un parcours artistique qui interroge par bien des aspects mon époque et ma période de vie.

Je n'ai pas à proprement parler d'unité de style, mais des interrogations sur des points de détails qui m'interpellent dans les textes que je lis, dans les paysages que je traverse, dans les souvenirs qui surgissent… Tout simplement dans le monde qui m'entoure, dans les mondes qui se font et se défont, un peu à la manière de Nelson Goodman dans son livre *Manières de faire des mondes*.

Ces points de détails deviennent peintures, dessins, poèmes, installations, etc. Je les attrape, et les déploie, et pour ce faire, je vais utiliser des formes, des outils, des manières de les interroger très différentes d'une série à l'autre. Ensuite, lors des expositions, je les organise, les mêle entre elles dans des installations, créant ainsi des poèmes visuels ; comme le disait Daniel Arasse : « Des histoires de peintures ». Le lien fort qui les relie est la lumière qui en émane, une lumière qui vient de l'intérieur de l'œuvre, et que je ne m'explique pas, elle est secrète, magique, elle fait style d'œuvre en œuvre, elle est là alors que je ne la cherche pas, en toute liberté formelle »

# CV de l'artiste

## Expositions individuelles

**2025**
Solo show, Art'Up Grenoble
**2022**
*Nousallons* ! Festival Hector Berlioz, Hôtel de Ville (salle Jongkind) La Côte Saint André
**2020**
*Et on donna ordre à la porte de ne laisser entrer personne* avec Jean Philippe Aubanel, La MAC Pérouges
*Eh ! Dites-moi,… c'est loin là-bas ?* Galerie Françoise Besson Lyon
**2018**
*Scènes de chasses furtives,* Le jeu de Paume, Feurs
**2017**
*Regardsfertiles,* St Colombes sur Gand, Centre d'Art et du livre, La fabrique des colombes
**2015**
*7 jours seulement,* Galerie Jean-Louis Mandon, Lyon
**2014**
*Une Nuit Etoilée,* Galerie Jean-Louis Mandon, Lyon
**2013**
*Le secret des choses,* Galerie Jean-Louis Mandon , Lyon
*La ballade des Papillons,* Château de Rochebonne, Theizé
**2012**
*Avec Armand le Poète* Galerie Jean-Louis Mandon, Lyon
Festival à l'ombre du Cuvier, Millery
**2011**
*l'Art et la Matière,* Eglise de Bathernay Berthenay
**2010**
*Es édites* , Salon du livre d'artistes Espace congrès
*Promenade au bord de la rivière* , Roanne
**2009**
*Promenade au bord de la rivière* , Musée D'Allard,Montbrison
*L'éblouissement de Lazare,* Galerie Jean-Louis Mandon Lyon
**2007**
*Promontoires, bassins et nuages* ,Galerie Mathieu, Lyon
**2005**
*Promenade au bord de la rivière*, Galerie Mathieu Lyon
**2001**
*Voyage en Eubée* , Galerie Mathieu Lyon 2000
*La lumière blanche,* Centre culturel Aragon,Villars Bonnot
*La lumière blanche ,* Galerie Mathieu, Lyon
**1988**
Galerie Krief, Paris
Salons de l'Hôtel de Ville, Présentation d'une tapisserie tissée à Aubusson
« *Eden Love* », Oullins
Galerie La Tournelle, Poët-Laval
*Autour de Schumann,* Salle Molière, Lyon
**1987**
MAPRA (avec J Barry & A. Deguelle)Lyon
*Rococo,* Galerie Urrea-Thomas, Ferney Voltaire
**1986**
*Jardin d'Eden,* Galerie Angle, St-Paul Trois Châteaux
**1985**
*La nuit des barbares,* Hôtel de Ville de Villeurbanne
Galerie Krief-Raymond, Paris
Galerie La Tournelle, Poët-Laval
Studio Galerie Caterin, Saint-Etienne
**1984**
Galerie Jean-Claude David, Grenoble
**1983**
*Les caprices d'Hortense ,* Galerie l'Ollave, Lyon
**1982**
*Les baigneurs,* Théâtre de l'Ouest Lyonnais, Lyon
*Les folles, repas de familles,* Galerie Alma, Lyon
**1981**
*Paysages,* Galerie Petersen, Lyon
**1980**
Centre Culturel la Renaissance,Oullins
*Pleins feux Alain Pouillet,* ,hommage particulier, Salon d'Automne, Lyon
*Les Etendages,* Galerie Petersen, Lyon
**1978**
*Les Roses,* Galerie Petersen, Lyon
Cartoucherie de Vincennes (avec le théâtre des Ateliers de Lyon)Paris
Maison de la Culture, Givors
**1977**
Théâtre des Ateliers, Arthur Adamov, Lyon
**1976**
Galerie Petersen, Lyon

## Expositions collectives

**2024**
*Masculin, féminin,* Collection Tomaselli, Lyon
*L'œil et le cœur,* galerie Françoise Besson
Art up Grenoble
*Dons, collection*, Musée des Beaux Arts de Valence
**2023,**
*Incarnation*, Musée d'Art Contemporain de Lyon
*Respire,* galerie Françoise Besson, Lyon
*chair Azur*, Galerie Françoise Besson
**2020**
*Le jeu et l'enfant,* Musée d'Allard, Montbrisons
**2019**
*A R B R E S,* Musée d'Allard,, Montbrisons
*Impressions d'Artistes* Le Bazar Hôpital St Jean de Dieu, Lyon
**2018**
*De l'autre côté du miroir*Musée des Beaux-Arts, Valence
**2017**
*Figures* : Veduta, Biennale de Lyon, Lyon-st-Cyr au Monts D'Or
**2016**
Exposition au jardin Gilles Maignaud, Caluire et cuire
Château de Rochebonne, Theizé en Beaujolais
*Expo au jardin,* Caluire et Cuire
*Bestarium Sirène et sourire,* Espace d'Art François-Auguste Ducros , Grignan
Salon DU SUD-EST, Lyon
**2015**
*( DOUBLE),* Musée Paul DINI Villefranche /Saône
*Exposition au jardin,* Caluire et Cuire
Château de Rochebonne, Theizé en Beaujolais
Salon du Sud-Est, Lyon
*Dessaisissement,* Centre d'Arts Plastiques, Donation Pascale TRIOL, Vénissieux
*Regards sur la peinture à Lyon au XXe siècle*, musée des beaux arts, Lyon
**2014**
Exposition au Jardin, Caluire et cuire
**2011**
Château de Rochebonne, Theizé en Beaujolais
**2010**
Château de Rochebonne, Theizé en Beaujolais
**2009**
Salon du Sud-Est, Lyon
**2008,**
Biennale des Lions, Lyon
**2007**
*50 artistes en Rhone-Alpes*, Quelle Actualité ? Musée Paul Dini Villefranche/Saône
**2005**
*Sept regards d'artistes,* Université Lyon
*Un peu d'histoire et de peinture ?,* IAC/ Villeurbanne
*Factoryantime,* Collection du Musée d'Art contemporain de Lyon
Imprimerie FOT, Pusignan
**2004**
*60 lions, 60 lieux, 60 artistes pour Lyon*
**2003**
Galerie Mathieu, Lyon
Dôme de l'Hôtel Dieu, *« La Chair et Dieu »,* Lyon
*7 peintures des collections du musée,* Musée Paul Dini, Villefranche/Saône
**2000**
*L'art sur la place*, Biennale d'art contemporain de Lyon
*La peinture en Rhône-Alpes 1880-2000,*,Château de Vogué
*La chair et dieu*, grand dôme de l'hôtel de ville, commissariat F Besson, Lyon
**1998**
*Traces d'adolescents aux Bains-Douches municipaux de Gerland*,
suite de L'art sur la place, Musée d'art contemporain de Lyon
**1997**
*L'autre*, dans le cadre de *L'art sur la place*, travail avec des enfants autistes, *psychotiques et des élèves de collèges*, dans le cadre de L'Art sur la place, Biennale d'art contemporain, MAC Lyon
*Rencontres des Cultures Urbaines*, Grande Halle de la Villette, Paris
**1996**
*Noirs dessins*, Centre d'art contemporain, Lacoux (Ain)
*Livre ô Trésor*, Centre d'art Louis Aragon, Oyonnax (Ain)
Centre d'art contemporain, Saint-Priest (Rhône)
*Spécial G7*, Musée d'art contemporain, Lyon
*Le voyage extraordinaire*, Musée d'art contemporain, Lyon
Le Polaris, Corbas (Rhône)
*Carte blanche à J.J. Lerrant*, L'embarcadère, Lyon
**1993**
*Complicités d'Evasion*, Institut Français, Naples, Italie
*Les Morin, Portrait de famille*, Galerie La Tournelle, Poët-Laval (Drôme)
**1992**
*Complicités d'Evasion*, ELAC, Lyon
*Hommage à Jean Lurçat*, Espace Philips, Aubusson

**1990**
*Le visage dans l'art contemporain*, Musée des Jacobins, Toulouse
*Le visage dans l'art contemporain,* Musée du Luxembourg, Paris
8ème Salon d'art contemporain, Bourg-en-Bresse (Ain)
**1989**
Les prix de Montrouge 1976-1988,
Biennale de Cannes, Palais des Festivals,
*Humouret Révolution*, Musée de la Ciutat, Gérone, Esp
Tapisserie contemporaine, Bibliothèque Forney, Paris
**1988**
Aubusson 88, Musée de la Tapisserie, Aubusson (Creuse)
Musée Municipal, Sedan (Ardennes)
*L'artiste et son lissier*, MAPRA, Lyon
*30 artistes, 30 spots x 30 secondes x 30 jours,* Musée de l'imprimerie,
Octobre des Arts, Lyon
Salon de Montrouge (Prix de la municipalité), Montrouge
Galerie Serediac, Lyon
Galerie G, Besançon
Centre culturel, Vénissieux (Rhône)
Fondation Bullukian, Lyon
**1987**
*Visage de la peinture contemporaine à Lyon et à Marseille*, Centre d'Art
Contemporain Lacoux, Hauteville-Lompnes (Ain)
*Banco*, Galerie Vorstadt 78, Bâle, Suisse
SAGA, Grand Palais, Galerie Krief-Raymond, Paris
FIAC, Grand Palais, Galerie Krief-Raymond, Paris
*L'éclectisme simplement,* Studio Totem, Lyon
*Peintures volumes*, Fondation Bullukian, Lyon
**1986**
*Figuration des années 60 à nos jours*, Les Cordeliers, Châteauroux (Indre) ;
Musée de Dunkerque, (Nord) ; Château-Musée, Cagnes-sur-mer (06)
*De la citation*, Association Angle, St-Paul-Trois-Châteaux
*Espace au Présent,* Centre P. Cardinal, Le Puy-en-Velay
*Arts 17'86*, Galerie Krief-Raymond, Bâle, Suisse
*3ème Carrefour International de l'estampe*, Château de la Tour d'Aigues
(34)
FIAC Grand Palais, Paris-Berlin-New-York, Galerie Krief Raymond
*Don,* Musée d'Art Contemporain, Lyon
*Energie 80,* Musée du Château, Annecy (Haute-Savoie)
*Mise à jour 85, Peinture en Rhône-Alpes*, Maison du Peuple, Vénissieux
Villa du Parc, Annemasse (Haute-Savoie)

**1985**
*Noir et Blanc*, Centre Culturel Léonard de Vinci, Feyzin (Rhône)
*La Traversée du paysage*, Musée de Romans, Romans (Drôme)
Musée St Pierre/Art Contemporain, Lyon
Salon de Montrouge, (Hauts-de-Seine)
*Mine de rien,* Maison des Expositions, Genas (Rhône)
*Les griffes de Lyon,* Pecs, Hongrie
*Art 16'85*, Galerie Jean-Claude David, Bâle, Suisse
FIAC Grand Palais, Galerie Krief-Raymond, Paris
**1984**
Fondation Hébert d'Uckermann, La Tronche (Isère)
*Retour à la figuration*, Péage de Roussillon (Isère)
*Peinture Refigurée*, Musée de Brou, Bourg-en-Bresse (Ain)
Galerie Jean-Claude David, Foire Internationale de Bâle, Suisse
Fondation Nationale des Arts Plastiques, Paris Livres d'artistes
**1983**
*Ménage à trois*, Maison des Expositions, Genas (Rhône)
*Juxtaposition 1*, Maison de la Culture, Grenoble
*Les larmes d'Eros*, Galerie Jean-Claude David, Grenoble
*Jeunes peintures*, nouvelles lithographies, URDLA, Lyon
*La lithographie,* Musée Déchelette, Roanne (Loire)
*Achats du FRAC Rhône-Alpes*, Centre d'Arts Plastiques, Villefranche /Saône
**1982**
*40 artistes autour du diable*, Atelier Alma, Lyon
*Gravures,* Hôtel de Ville, Lyon
*Horizon Jeunesse*, Grand Palais, Paris
*Peintres de Lyon*, Maison de Lyon, Lyon
*Entre création et récréation* 1882-1982, ELAC, Lyon
**1981**
*Salon jeune peinture, jeune expression,* Parc Floral, Paris
**1980**
*Tendances Contemporaines* Rhône-Alpes, ELAC, Lyon
**1979**
*Peintres de Lyon*, Musée d'Art et d'Histoire de Genève, Suisse
**1975 à 1979**
Salon d'Automne, Lyon

**COLLECTIONS PUBLIQUES**

Fonds Régional d'Art Contemporain Rhône Alpes
Fonds National d'Art Contemporain de Paris
Fonds Régional d'Art Contemporain de Basse-Normandie
Fondation Renaud
Collection Tomaselli
Institut d'Art Contemporain Villeurbanne
Musée d'Art Contemporain de Lyon
Musée de Valence
Musée des Beaux-Arts, les Ursulines, Mâcon
Musée Paul Dini, Villefranche sur Saône
Musée D'Allard Montbrison
Ville de Lyon
Ville de Villeurbanne
Ville d'Oullins (tapisserie)
Ville de Vénissieux
Ville de Tours
Communauté Urbaine de Lyon
Air France
Nombreuses artothèques

**BIBLIOGRAPHIE**

**Livres d'artistes**

**2022** *Arpenteurs* , Poèmes Olivier St Pierre et Alain Pouillet / Illustrations Alain Pouillet et Olivier St Pierre, ouvrage à quatre mains, Edition Atelier Chalopin
**2020** *Des Fenêtres sur ma vie* , textes de Remi Doudies, illustrations d'Alain Pouillet, Atelier Chalopin
**2019** *Poèmes Choisis,* Textes et poèmes de Florence Mille, illustrations d'Alain Pouillet, Atelier Chalopin
**2017** *EXILS* textes Anna Pouillet et illustrations d'Alain Pouillet, Atelier Chalopin éditeur
**2011** *Les Lapins de Rémi le Magicien* , texte de Rémi Doudiès, dessins Alain Pouillet, Editions la Rumeur Libre
**2007** *Promenade au bord de la rivière* , texte d'Andréa Iacovella, Editions la Rumeur Libre
**1999** *Anthologie seconde* , texte de Maurice Cesbron, 8 aquarelles d'Alain Pouillet, Le Dodécaèdre Editeur
**1995** *Cuy-Fût ,* texte de Maurice Cesbron, 8 aquarelles d'Alain Pouillet, Le Dodécaèdre Editeur
**1989** *8 + 1 = 9* , huit artistes contemporains face aux débats révolutionnaires, sérigraphie d'Alain Pouillet, Maison de la culture de Saint-Paul-Trois-Châteaux, Editions Angle
**1986**
Les jardins d'Eden », textes et gravures d'Alain Pouillet, Editions Angle
*Eden Book* , illustrations d'Alain Pouillet, texte de Patrick Dubost, MAPRA
*Canines* , texte de Orlando de Rudder, 7 gravures d'Alain Pouillet, 40 x 30 cm, Editions URDLA
**1985** *La nuit des barbares*, d'après Orlando de Rudder, suite de 10 gravures d'Alain Pouillet
**1984** *Le cas Anton,* de Patrick Dubost, tirage de tête, linogravure, repris en couverture, 15 exemplaires, Editions MEM/Arté-Facts

**Livres d'Alain Pouillet**

**2017** *Des lignes et des mots, Poésie et dessins* La rumeur Libre Editions
**1984** *Le Quart-Mot ,* éditions Verso
*L'Embarcadère ,* 30 poètes, lavis d'Alain Pouillet, éditions Compact
**1981** *Lieu-dit* , nouvelle, éditions Fissures

**Livres consacrés à Alain Pouillet**

**2022** *Nous allons* !, texte de Jean-jacques Cesbron, Catalogue exposition, Festival Hector Berlioz, Salle Jongkind, Hôtel de ville La Côte st André
**2020** *On donna ordre à la porte de laisser entrer personne* , préface de Gilles Maignaud, texte de Bénédicte Maseli, catalogue exposition Aubanel-Pouillet MAC de Pérouge
**2017** *Regards fertiles*, préface Gilles Maigneau, La fabrique des colombes
**2013** Le secret des Choses Texte de Jean-Luc Chalumeau, Galerie Jean-Louis Mandon
**2009** *Les Lapins de Rémi le Magicien*. Textes de Remi Doudièse., La Rumeur Libre Edition
**2007** *Au bord de la rivière*. Texte de Andéa Iacovella, La Rumeur Libre Edition
**2004** *Rencontre, monde en suspension* par Eric Manguelin, éditions Jean-Pierre Huguet

**1997** Catalogue Artrium, ville de Lyon 1997**.**
**1994** Catalogue Musée Dechelette Roanne. Texte Jocelyne Gérard-Naef, 1994
**1990** *Au risque d'embellir la vie des hommes* , livre monographique. Préface J.L. Chalumeau, intérieur A. Pouillet, Jocelyne Gérard-Naef, texte Orlando de Rudder. Les sillons du temps éditeur
**1989** *De la pauvreté de la mort* , catalogue Abbaye de Mondaye, texte Andréa Iacovella
**1985** *Alain Pouillet* , catalogue Hôtel de Ville de Villeurbanne, préface de Jean-Luc Chalumeau. Texte Patrick Laupin et Eric Villeneuve

**Filmographie/vidéographie**
**2025** *Alain Pouillet, un artiste atypique et singulier,* Vidéo de 55 mn réalisée par Alain Gonay
**2021** Film Documentaire, Gilbert Brun, LYON CHICAGO ,
**2020** *Entretiens,* Gibert Brun (reportage vidéo)
**2003 /2013** *Sous les arbres de silence,* Vidéo de Thésée, Arthésée Edition
**2003** Festival, *Cours et Jardin,* Dijon, Reims, Musique de Frédéric Kahn, sur un texte D'Alain Pouillet *Fragments d'un bel été*
**2000** Galerie Mathieu, Lyon
**1997** Reportage FR3 Rhône-Alpes, Auditorium Lyon
**1996** Reportage FR3 Bourgogne, Musée de Mâcon
**1989**
vidéo couleurs de Combet Descombes, réalisé par FR3 Lyon,
*Alain Pouillet ,* de Hauviette Bethemont, réalisé par CTV télévision, vidéo couleurs
*Alain Pouillet,* réalisé par l'Association des Amis de Mondaye, Abbaye de Mondaye,vidéo couleurs
**1988**
*Alain Pouillet,* musée Saint-Pierre/art contemporain, Lyon, d'Alain Vollerin, vidéo couleurs, 21 mn
*Aubusson 88*, réalisé par le Musée d'Aubusson, vidéo couleurs
**1987** *Alain Pouillet,* d'Alain Vollerin, vidéo couleurs, 21 mn
**1985** *Alain Pouillet, La Matière* de H. Beugras, IDEC, 16 mm, couleurs, 12 mn
**1983** *La Rumba du pinceau,* de JP Gros et Alice B. Mounir, vidéo-couleurs

**Décors et costumes**
**1993** *Le chant de Karastan,* Compagnie Michel Hallet Eghayan, costumes, Création-Festival d'Avignon
**1988** Concert Schumann, scénographie, salle Molière, Lyon

**Site internet : https://www.alain-pouillet.com/**

# Visuels

*Deux personnages à l'armoire vide,1975*, Huile sur toile 120 x 120 cm

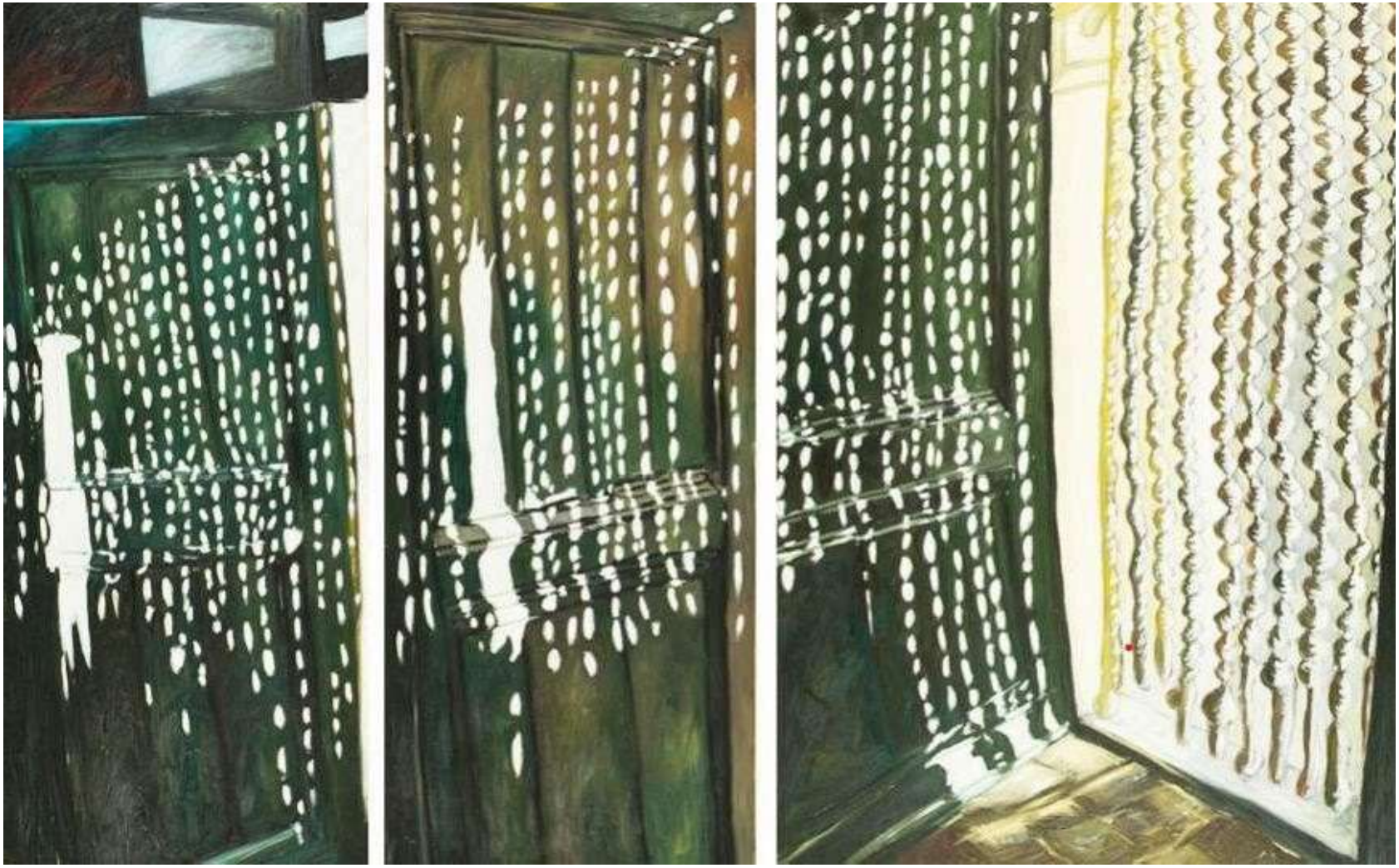
*L'étendage*, huile sur toile, 1978, 100 x 100 cm

*Si l'été revenait*, 1976 , huile sur toile, 130 x 165 cm

*La grange à Fargettes*, huile sur toile, 114m x 146 cm

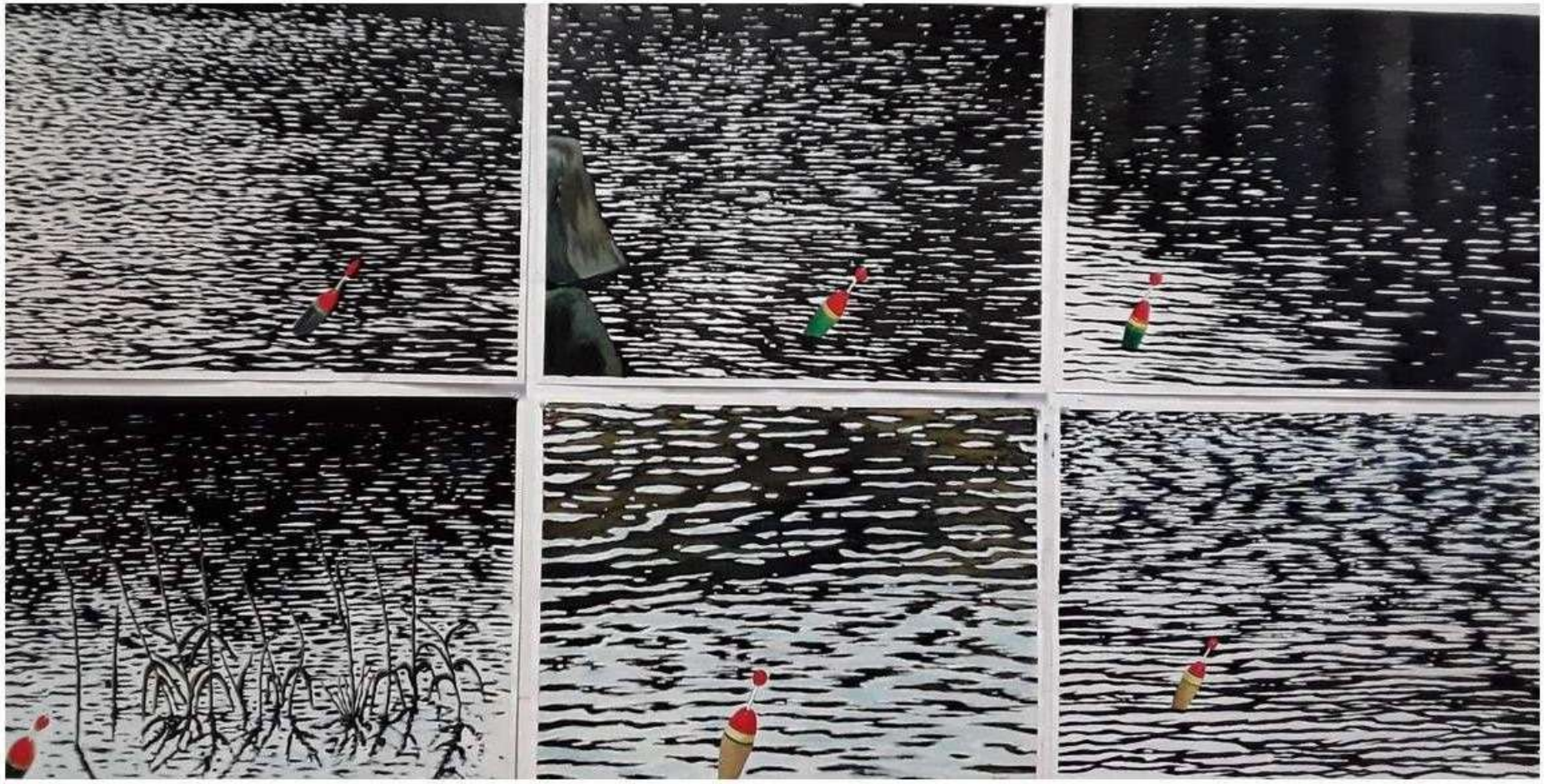
*Le bâton blanc,* 1978, Huile sur toile, 165 x 390 cm

*Le concile d'amour, hommage à Oskar Panizza,* 1987, Huile sur toile, 380 x 900 cm, Collection du Musée d'Art Contemporain de Lyon



*La porte, série la lumière blanche,* 1999, Huile sur toile, 195 x 230 cm (Eglise de l'annonciation, 2000, commissariat F Besson)

*La part du rêve,* 2005, aquarelle et gouache sur papier 80m x 160 cm



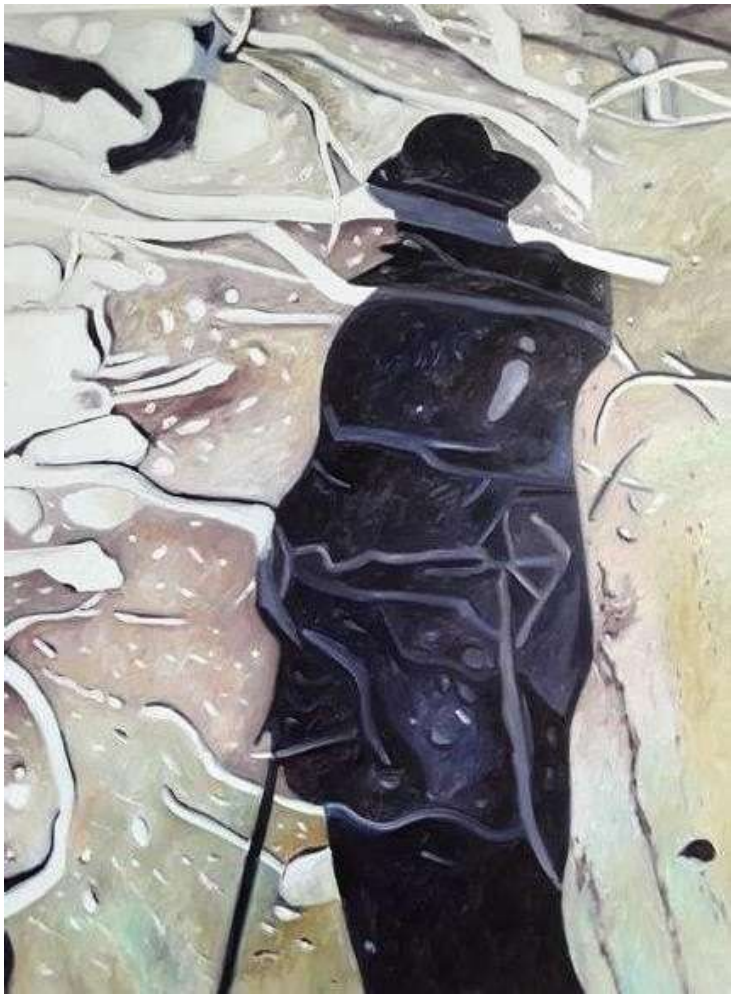
*Aufil d l'eau*, 2015, technique mixte sur papier, 70x100 cm chaque, 140 x 300 l'ensemble

*Les guéridons*, 2018, huile sur toile, 45x67 cm

*Par une nuit étoilée*, 2019, Huile sur toile,
120 x 120 cm, collection Tomaselli, Lyon

*Le palais des vases brisés,* 2019, Huile sur toile, 81x100 cm

*Ceux qui nous regardent*, 2019, Technique mixte sur papier, 70x100 cm



*L’ombrede pierre,* 2022, 195 x 130 cm

*Les bassins*, 2022, 146 x 114 cm

Série *la disparition*, *devant là, quelque chose,* huile sur toile, 2023 2024, 165 x 390 cm

*Météore,* 2020 2024, aquarelles encre et gouache sur papier, 110 x 75 cm

*Là bas,* huile sur toile, 2022 2024, 200 x 250 cm

Série *le grand troupeau, Je vous attendrai,* 2024, huile sur toile 200 x 300 cm